

Fiche de lecture – *Allah n'est pas obligé* (Ahmadou Kourouma)

1. Intrigue

- Narrateur : Birahima, enfant-soldat
 - Parcours : village → Liberia (guerre civile)
 - Mort de la mère → départ avec Yacouba
 - Découverte de la guerre tribale et enrôlement
 - Récit mêlant enfance, violence, errance
-

2. Structure

- Récit à la 1ère personne (autobiographique fictif)
 - Langage oral, digressions fréquentes
 - Explications de mots (dictionnaires)
 - Chronologie globalement linéaire avec retours en arrière
-

3. Personnages

Personnage	Rôle	Caractéristiques	Relations
Birahima	Narrateur	Enfant-soldat, ironique, naïf et lucide	Fils de Ma
Ma (mère)	Figure tragique	Malade, souffrante	Mère de Birahima
Balla	Guérisseur	Féticheur, mentor	Beau-père
Yacouba	Accompagnateur	Marabout, opportuniste	Guide vers Liberia
Colonel Papa le bon	Chef de guerre	Paradoxal (religieux/violent)	Autorité militaire

4. Thèmes et motifs

- Guerre et violence (enfants-soldats)
- Innocence perdue
- Religion vs superstition

- Fatalité (« Allah n'est pas obligé... »)
 - Afrique postcoloniale et corruption
-

5. Style et langage

- Français oral, volontairement incorrect
 - Mélange langues (malinké, pidgin)
 - Humour noir + brutalité
 - Définitions de mots (dictionnaires)
-

6. Contexte historique et biographique

- Conflits en Afrique de l'Ouest (Liberia, Sierra Leone)
 - Ahmadou Kourouma : écrivain ivoirien engagé
 - Critique des dictatures et guerres civiles
-

7. Axes d'interprétation

- Dénonciation des guerres africaines
 - Regard d'enfant → décalage ironique
 - Critique politique et sociale
-

8. Symbolique et métaphores

- Ulcère de la mère → souffrance permanente
 - Enfant-soldat → innocence détruite
 - Animaux/présages → vision du monde traditionnelle
-

9. Caractéristiques du genre

- Roman d'apprentissage détourné
 - Témoignage fictif
 - Dimension satirique
-

10. Réception et impact

- Succès critique important
- Prix littéraires
- Œuvre majeure sur les enfants-soldats

11. Évaluation critique

Forces :

- Voix originale et marquante
- Mélange humour / tragédie
- Regard puissant sur la guerre

Faiblesses :

- Style volontairement difficile
 - Violence choquante
-